# PART

Die digitale Kunstmarkt-Plattform in der Corona Ki



**PArt-Benefizauktion II** bei Van Ham 30. Juni – 08. Juli 2021



Anselm Reyle • Untitled • 2020 • 87 × 73 × 4 cm • Mixed Media auf Sackleinen • siehe Seite 37



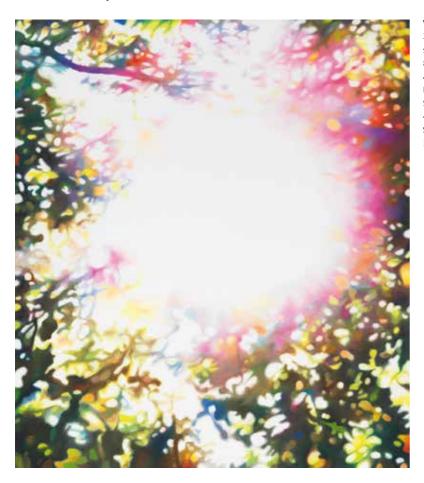
,Die Lage vieler Künstler ist zur Zeit nicht einfach. Viele Künstler sind in Not. Deshalb brauchen sie unsere Unterstützung.'

Frank Walther Steinmeier Bundespräsident der Bundesrepublik Deutschland

Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen die Exponate unserer zweiten PArt-Benefiz-Auktion vor. Die erzielten Hammerpreise fließen hierbei hälftig an den Künstler-Hilfsfonds sowie die einliefernden Künstler. Wir sind stolz und dankbar Ihnen 50 ausgewählte Werke zahlreicher der bedeutendsten Künstler der jungen Generation, wie auch einiger arrivierter Stars des internationalen Kunstbetriebs präsentieren zu können. Die allermeisten Lose wären so im Kunstmarkt nicht erhältlich und bieten deshalb eine attraktive Gelegenheit für private oder institutionelle Sammlungen. Zudem unterstützen Sie mit ihrem Kauf direkt und maßgeblich die Aufrechterhaltung der Vielfalt und Zukunft des Kunstbetriebs in schwierigen Zeiten. Wir danken Van Ham Kunstauktionen sehr herzlich für die Durchführung dieser Auktion. Alle Werke, der vom 30. Juni bis 08. Juli online stattfindenden Auktion, finden Sie auf: www.van-ham.com oder unter:

Über Part: PArt ist die digitale Kunstmarkt-Plattform seit der Corona Krise. Alle Erlöse aus Werkverkäufen über die Plattform fließen hierbei vollständig an die derzeit über 350 teilnehmenden Künstler und deren Galerien. Eine Aufnahmekommission gewährleistet dabei die künstlerische Qualität. Unser PArt-Hilfsfonds speist sich aus Benefiz-Auktionen und wird Künstlern und deren Projekten über eine prominent besetzte Jury zugesprochen. Die Plattform begleitet Unternehmenssammlungen und Institutionen mit einem umfassenden kuratorischen Service. In 2020 wurden bereits über 125.000 Euro direkt an Künstler und deren Projekte ausgeschüttet. PArt ist eine Stiftungsinitiative und finanziert sich ausschließlich über Partner und aus Spenden. Mehr über PArt erfahren Sie ab Seite 49.

#### Patrick Cierpka



VOLLE NÄHE
2021
signiert
80 × 70 cm
Acryl und Öl auf
Leinwand
Schätzpreis
4800 – 5900 EUR
Startpreis
3400 EUR

#### Simon **Schubert**



Raumspiegel 5
2019
rückseitig signiert
70×50 cm
Pigmentreibung
Schätzpreis
3600 – 4400 EUR
Startpreis
2500 EUR

Patrick Cierpka (\*1967) studierte zunächst visuelle Kommunikation und ab 1996 Malerei an der Hochschulde der Künste, Berlin. Im Jahr 2001 schloss er sein Studium als Meisterschüler bei Professor Karl Horst Hödicke ab. Zuletzt waren seine Arbeiten in Berlin im GEHAG-Forum und in der Ausstellung "Neues Deutschland" sowie im Kunstmuseum Heidenheim zu sehen, wo er auch den Hans-Helmut Baur-Preis erhielt. Seine Arbeiten sind in verschiedenen großen Sammlungen vertreten, so unter anderen im Bundesumweltministerium und der AXA Nordstern in Köln. Patrick Cierpka gelingt es, durch gegenständliche Elemente und Anspielungen auf universelle Erfahrungen Erinnerungen in uns zu wecken und durch abstrakte Farbimpressionen persönliche Assoziationen hervorzurufen.

Simon Schubert (\*1976) war während seines Studiums Meisterschüler bei Irmin Kamp an der Kunstakademie Düsseldorf und Assistent des Schweizer Philosophen Paul Good. Er wurde mit dem ZVAB-Phönix Kunstpreis ausgezeichnet und ist in zahlreichen institutionellen sowie Privat-Sammlungen vertreten. Jedes der Bilder oder Skulpturen von Simon Schubert, jede seiner virtuos gefertigten Faltungen, jede seiner Pigment-Ausreibungen oder Grafit-Zeichnungen ist als ein Blick in ein immer weiterwachsendes, fiktives Gebäude zu sehen. Seine Ausstellungsbesucher erleben zumeist eine surreal anmutende Parallelwelt, perspektivisch verzerrter oder optisch erweiterter Räume. Die Pigmentausreibungen bilden im Schaffen des Kölners die jüngste Werkgruppe.

#### Michael Sailstorfer



Brain G2
2021
signiert
57×27×25 cm
Skulptur
Seil und Eisen
Schätzpreis
7200 – 8800 EUR
Startpreis
5100 EUR

# Michael Sailstorfer (\*1979) ist ein deutscher Bildhauer und Objektkünstler. Er studierte u.a. bei Olaf Metzel an der Akademie der Bildenden Künste München sowie zwischenzeitlich am Goldsmith College, London. Der Künstler erhielt zahlreiche Auszeichnungen wie den A.T. Kearney-Akademiepreis, den Preis der Darmstädter Sezession, den Ars-Viva-Preis sowie Stipendien der Studienstiftung des deutschen Volkes und der Villa Aurora. Sailstorfer steht auf der Liste 100 Köpfe von morgen, denen wegen ihrer "Kreativität und Leistungsbereitschaft eine aussichtsreiche Zukunft' prognostiziert wird. Sein Werk ist geprägt von konstruierten Objekten und Installationen. Eines seiner Werke befindet sich in der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland.

#### Alicja **Kwade**



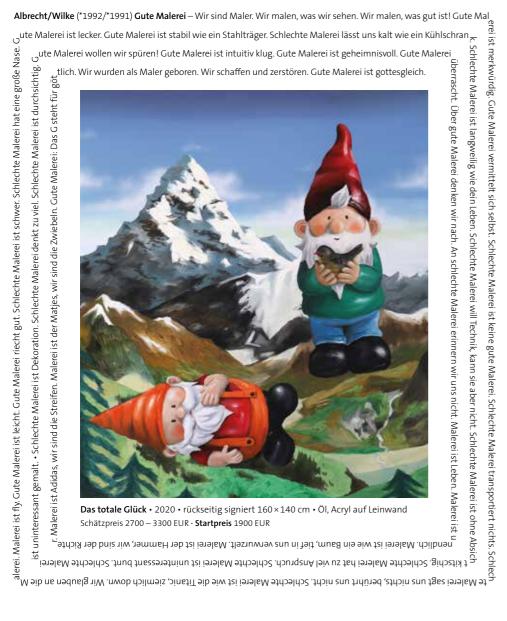
 $\label{eq:main_section} \textbf{My candle burns from both ends} \cdot 2020 \cdot 1,8 \times 1 \times 1,8 \text{ cm} \cdot \text{Bronze bemalt, Bianco} \cdot \text{Dolomiti} \cdot \text{Unikat} \cdot \text{Courtesy of K\"{o}nig Galerie} \cdot \text{Sch\"{a}tzpreis} \ 2500 - 3100 \ \text{EUR} \cdot \text{Startpreis} \ 1800 \ \text{EUR}$ 

Alicja Kwade (\*1979) zählt heute zu den wichtigsten bildenden Künstlerinnen ihrer Generation. Die in Berlin lebende Künstlerin ist dafür bekannt, wissenschaftliche Fragen in künstlerische Konzepte zu übertragen und Theorien über Raum, Zeit und Philosophie zu erforschen. Eine besondere Bedeutung haben für Kwade Materialien wie Gold, Kupfer, Kohle, Stein und Holz, sowie symbolisch aufgeladene Alltagsgegenstände wie Uhren, Kerzen und Lampen als Verweis auf Aspekte von Zeit, Energie und Materie. Mit der Ausstellung Kausalkonsequenz zeigt die Langen Foundation derzeit eine umfassende Einzelausstellung der Künstlerin.

#### Albrecht/Wilke

Albrecht/Wilke (\*1992/\*1991) Gute Malerei – Wir sind Maler. Wir malen, was wir sehen. Wir malen, was gut ist! Gute Mal

ute Malerei ist lecker. Gute Malerei ist stabil wie ein Stahlträger. Schlechte Malerei lässt uns kalt wie ein Kühlschran



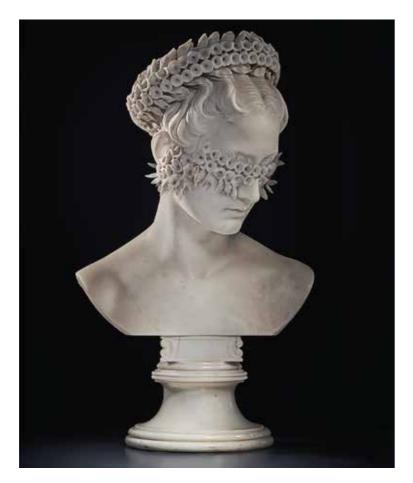
#### Xiyao Wang



Little star. little star 2019 rückseitig signiert 102×82 cm Acryl, Öl, Kreide auf Leinwand Schätzpreis 4500 - 5600 EUR Startpreis 3150 EUR

Xiyao Wang (\*1992) lebt und arbeitet in Berlin, Hamburg und China. Im Jahr 2018 machte sie ihren Abschluss an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Sie absolvierte die Klassen von Werner Büttner, Anselm Reyle, Thilo Heinzmann und Jorinde Voigt. 2017 wurde die Malerin für den Schües Art Award und den Hiscox Art Award nominiert und nahm 2018 an einem internationalen Austauschprogramm an der State University of New York at Purchase College. Jüngst titelte das Kunstmagazin ART über sie: ,Die Oszillatorin: Intim, subjektiv und vielfältig – und mit leichten Anleihen bei Cy Twombly. Die junge chinesische Künstlerin Xiyao Wang erschafft ein farbenfrohes Universum im Taumel zwischen Chaos und Struktur und will damit auf dem Kunstmarkt durchstarten.

#### Volker Hermes



Hidden Rauch
2020
Edition 5 + 1AP, signiert
und nummeriert (1/5)
50×40 cm
gerahmt
Fotocollage, Lambdaprint aufgezogen auf
Aluminium Dibond
Schätzpreis
2450 – 3000 EUR
Startpreis
1900 EUR

#### Michael Wesely



Stillleben (9.5 – 16.5.2020) · 2020 · rückseitig signiert · 97 x 115 cm · Langzeitbelichtung, Acryl Inkjet print auf verspiegeltem Aluminium · Unikat · Schätzpreis 11000 – 16000 EUR · Startpreis 7000 EUR

Volker Hermes (\*1972) schafft in seiner langjährigen Serie der Hidden Porträts Adaptionen von historischen Werken der Portraitmalerei. Durch digitale Bildbearbeitung setzt er gezielte Eingriffe: Absurde Masken, getürmte Stoffe und zeremonielle Perücken wachsen über die Gesichter der porträtierten Personen. Hermes setzt sie in Beziehung zu zeitgenössischen Codes von Mode und Selbstinszenierung bis hin zum Anleihen an die Fetischkultur. Genauso stellt er den traditionellen Kontext des Porträts aktuellen Sichtweisen auf Kunst gegenüber. Im Medienwechsel und in der bewusst zeitgenössischen Inszenierung werfen die digitalen Porträts von Volker Hermes Fragen zu den aktuell relevanten gesellschaftlichen Wirkungsmechanismen und Funktionen von Kunst auf.

Michael Wesely (\*1963) ist ein deutscher Fotograf, der besonders mit seinen extremen Langzeitbelichtungen und in der experimentellen Fotografie, teils mit selbst konstruierten Fotoapparaten, große Beachtung gefunden hat. Mit seinen Langzeitbelichtungen hat Wesely einen eigenen Weg gefunden, Zeitfluss und Veränderung darzustellen. So gelangen unter anderem beeindruckende Studien der Entwicklung von Tulpen in einer Vase bis zum Verwelken oder vom Bau oder Abriss ganzer Gebäude. In den Jahren 2001 bis 2004 fotografierte Michael Wesely den Prozess des Umbaus des Museum of Modern Art in New York. Seine Werke finden sich zum Beispiel im Museum of Modern Art in New York, dem Kunstmuseum Bonn und der Staatsgemäldesammlung München.

#### Tony **Cragg**



**Profiles (1)** · 2008 · signiert und datiert unten links · 25,5 × 27 cm · gerahmt · Bleistift auf Velin · Schätzpreis 7200 – 8900 EUR · **Startpreis** 3500 EUR

Tony Cragg (\*1949) war bis Ende 2013 Rektor der Kunstakademie Düsseldorf. Er nahm sein Studium am Gloucestershire College of Art and Design auf, besuchte anschließend die Malklasse der damaligen Wimbledon School of Art, bevor er 1973 an das Royal College of Art in London wechselte. Während seines Studiums verlagerte sich Tony Craggs Interesse vom Malerischen zum Plastischen. Er zählt heute zu den wichtigsten, internationalen Bildhauern nach 1945. Seine Skulpturen sind in den renommiertesten internationalen Museen und im öffentlichen Raum zu sehen.

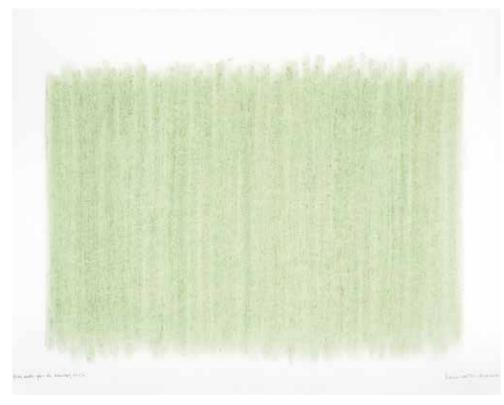
#### Heinz Mack



Ohne Titel (Chromatische Konstellation) · 2020 · vorder- und rückseitig signiert · 51 × 55 cm (+ Holzrahmern: 52 × 56 × 3 cm) · Acryl auf Leinwand · Schätzpreis 45000 – 55000 EUR · **Startpreis** 24000 EUR

Heinz Mack (\*1931) studierte an der Düsseldorfer Akademie Kunst sowie Philosophie an der Universität Köln. 1957 gründet der Künstler zusammen mit Otto Piene die Gruppe ZERO. 1959 formuliert er sein Sahara-Projekt, das ihn zu einem Vordenker der später entstandenen Land-Art macht. Neben der Teilnahme an der documenta III und VI vertrat Heinz Mack die Bundesrepublik Deutschland auf der XXXV. Biennale di Venezia (1970). Im selben Jahr erhielt er eine Professur in Japan und wurde ordentliches Mitglied der Akademie der Künste, Berlin. Mit über 400 Einzelausstellungen und Werken in über 140 öffentlichen Sammlungen, zahlreichen bedeutenden internationalen Kunstpreisen und Ehrungen zählt Heinz Mack zu den wichtigsten Gegenwartskünstlern unserer Zeit.

#### herman de vries



**pan de azucar, chile** · 2020 · signiert · 50 × 70 cm · Erdausreibung · Fotograf: Helge Mundt · Schätzpreis 5300 – 6400 EUR · **Startpreis** 4000 EUR

herman de vries (\*1931) zählt zu den bedeutendsten lebenden Künstlern, die mit Fundstücken aus der Natur arbeiten. 1953 entstehen in seinem Werk erste informelle Arbeiten, ab 1959 erste weissbilder. Ab Anfang der 1960er Jahre gehört er zur Gruppe NUL und wird Teil der internationalen ZERO-Bewegung. Er beschäftigt sich in dieser Zeit intensiv mit der Lehre des Zen und unternimmt psychedelische Experimente. 1975 entstehen erste Arbeiten mit vorgefundenem Naturmaterial, 1978 erste Erdausreibungen. 2015 repräsentiert herman de vries die Niederlande auf der 56. Biennale von Venedig und erntet dafür international große Anerkennung. 2016 publiziert herman de vries the earth museum catalogue eine faksimilierte Ausgabe mit über 8000 Erdausreibungen.

#### Karin Kneffel



Skifahrer\*innen 09 · 2020 · signiert · 24×30 cm, gerahmt · Siebdruck auf Bütten, handkoloriert · Schätzpreis 3600 – 4400 EUR · Startpreis 2500 EUR

15

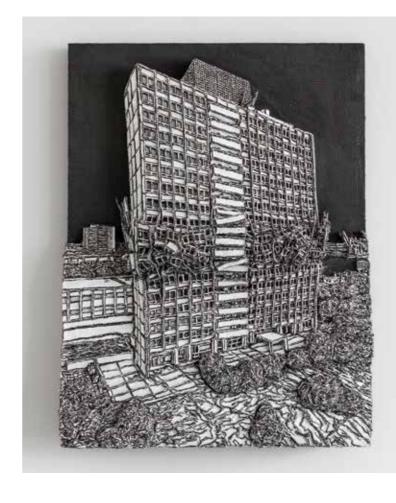
Karin Kneffel (\*1957) studierte Germanistik und Philosophie und schloss hieran ihr Kunststudium an der Düsseldorfer Akademie an, wo sie die Meisterklasse bei Gerhard Richter absolvierte. Seit 2000 hält die sie eine Professur für Malerei zuerst an der Hochschule Bremen sowie ab 2008 an der Akademie der bildenden Künste in München. Die Malerin Karin Kneffel zählt zu den wichtigsten Vertreterinnen des Neorealismus. Ihre fotorealistisch anmutenden Werke verbinden in traumartigen Szenerien Realismus und Surrealismus. Ihre Arbeiten sind in den wichtigsten Sammlungen und Museen weltweit vertreten. Acht großformatige Ölgemälde von Karin Kneffel hängen seit 2003 an Bord des Cunard Liners Queen Mary 2.

#### Lena Marie Emrich



Inlnity Drift No. 6 · 2018 · signiert · 70 × 100 cm · Auflage: 3 · Fine Art Print on Baryta Paper, distance frame (metal black) museums glas · Schätzpreis 2900 – 3400 · Startpreis 2000 EUR

#### Martin Spengler



Elbblick (Sollbruch/R)
2021
rückseitig signiert
75×53×13 cm
Wellpappenrelief,
mit Gesso bemalt,
Graphit & Permanentmarker
Fotograf: Johannes
Rodach
Schätzpreis
5200 – 6800 EUR
Startpreis
4000 EUR

Lena Marie Emrich (\*1991) beschäftigt sich in ihrer Arbeit mit dem Marginalen und dem Sozialen – beides Themen, die zentrale Elemente ihrer künstlerischen Praxis sind. Auto Tuning Rennen, verlassene Flughäfen, vergessene Graffiti – Emrich verwebt Performance, Dokumentation und Skulptur und beleuchtet die Besonderheiten dieser einzigartigen Gemeinschaften. Dabei mischt sie wissenschaftliche Forschungsergebnisse mit einer Art poetischer Formensprache und untersucht Objekte und Phänomene auf ihre ästhetische und soziale Relevanz. Ihre Arbeiten erzählen von der Begegnung zwischen vermeintlich starren Alltagsgegenständen und menschlichen Sehnsüchten und konservieren sie in einer einfachen Formensprache. Im Jahr 2020 gewann sie den Toy Award vergeben durch die Berlin Masters Foundation. Für 2021/2022 ist sie für den Kunstpreis des Kunstvereins Hannover nominiert.

Martin Spengler (\*1974) schafft großformatige, oft weit in den Raum hineinragende Bildreliefs. "Es geht mir um die Strukturen, die eine bestimmte soziale Begebenheit oder architektonische Funktionen widerspiegeln können." so Spengler. Nach der Erstellung einer Skizze, verfolgt der Künstler zielgerichtet seine Idee aus der Tätigkeit des Schnitzens heraus und entwickelt sie im Bild. In seinen Arbeiten möchte er das Bild selbst als Produkt seiner erkenntnistheoretischen Leistung verstehen und damit einen geistigen Mehrwert vermitteln. Seine Ausbildung an der Münchner Akademie schloss er als Meisterschüler von Karin Kneffel ab. Seine Werke sind in bedeutenden privaten und institutionellen Sammlungen im In- und Ausland vertreten.

#### Jason **Engelbart**



PHOENIX ASCENSION

2021
vorderseitig unten
links signiert
150 × 100 cm
Digital NeoPainting
Schätzpreis
4200 – 5300 EUR
Startpreis
3000 EUR

Jason Engelbart (\*1960) diplomierte 1984 an der School of Visual Arts in Hamburg und wirkte unter anderem als Kreativ-Direktor im Studio Peter Schmidt. Zur Motivation und Inspiration seiner freien künstlerischen Arbeit, der er sich seit 2010 widmet, sagt der Künstler: "Die Quelle meiner Werkgruppe "THE JOY OF BEING" findet sich in den opulenten Werken der Barockmalerei von Giovanni Battista Tiepolo über Antoine Watteau bis Jean-Honoré Fragonard. Mich fasziniert vor allem der spielerische Umgang mit Licht und Farbe, die fließenden Formen und der besondere Ausdruck von Hell-Dunkel-Kontrasten. Auf emotionaler Ebene berühren mich besonders die religiösen und mythologischen Szenen der Decken- und Wandmalereien dieser Kunstepoche."

#### Henrik **Eiben**



Henrik Eiben (\*1975) bedient sich in seiner Arbeit der gestalterischen Mittel von Reduktion und Sparsamkeit. Indem der Künstler die Formensprache der Minimal Art erweitert und hinterfragt, schafft er subtile und vielschichtige Werke. Henrik Eiben absolvierte sein Studium 2002 an der Academy of Visual Arts and Design, Enschede, am Maryland Institute College of Art in Baltimore 2001 sowie bis 2004 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe bei Silvia Bächli. Seine Werke wurden international in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen wie im Museum Kunstpalast (Düsseldorf), Neuer Kunstverein Gießen, Museum Weserburg (Bremen) oder der Busan Biennale (Südkorea) gezeigt.

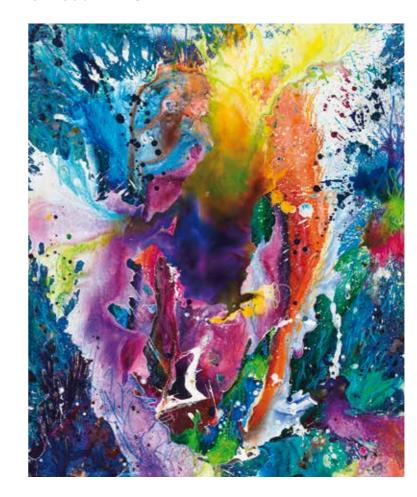
#### Daniel Engelberg



Oval-Module-Box #1
2020
signiert
135×60×10 cm
MDF, Acrylfarbe
Schätzpreis
5700 – 7300 EUR
Startpreis
4000 EUR

## Daniel Engelberg (\*1979) nimmt 2006 sein Studium an der AdBK Nürnberg auf. 2008 wird er zum Meisterschüler von Prof. Claus Bury ernannt. 2010 wechselt er an die AdBK München, wo er 2013 mit Diplom abschließt. Der in München lebende Künstler arbeitet als Bildhauer, auch wenn seine Arbeiten häufig wie Malereien wirken. Seine Objektbilder scheinen präzise konstruierte, komponierte und arrangierte Flächen zu sein, die er farblich und geometrisch nuanciert in eine dreidimensionale Gestalt bringt. Die collagenartig zusammengesetzten Werke entstehen häufig in für Plastik und Skulptur untypischen Materialien, die der Künstler dem Alltags- oder Industriekontext entlehnt.

#### Christian Awe



Intuition 2021 2021 signiert 120 × 100 cm Acryl auf Leinwand Schätzpreis 11250 – 14000 EUR Startpreis 8500 EUR

Christian Awe (\*1978) studierte an der Universität der Künste in Berlin. Er war Schüler bei Georg Baselitz. Seinen Meisterschüler machte er 2006 bei Daniel Richter. 2011 besuchte Christian Awe als Artist in Residence die Princeton University, NJ (USA). Er lebt und arbeitet in Berlin. Awes Arbeiten sind abstrakt, an der Grenze zum Gegenständlichen. Seine Farbkreationen sind geprägt von einer intensiven Strahlkraft, Dynamik und emotionalen Intensität. Die spontan wirkenden Kompositionen zeichnen sich durch ihr kräftiges Kolorit und ihr Spiel aus Licht und Schatten aus. Dabei kombiniert der Künstler Farben und Formen mit einer Leichtigkeit, die für den Betrachter einen Moment der Freiheit und der Lebensfreude einfängt.

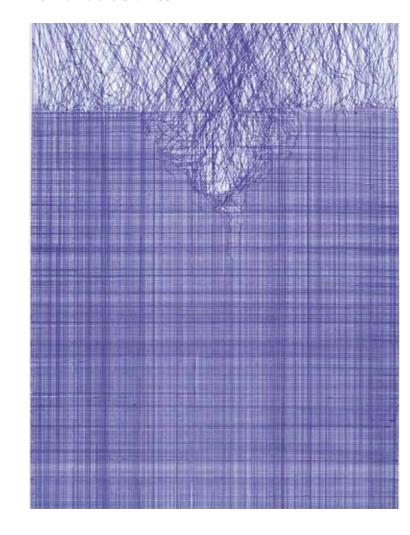
#### Bettina Scholz



Ghost Train
2021
signiert
110×74 cm gerahmt
oil sticks, pastel, ink on
MDF and acrylic glass
Schätzpreis
6700 – 8200 EUR
Startpreis
4700 EUR

Bettina Scholz (\*1979) studierte Freie Kunst und Malerei an der Weißensee Kunsthochschule Berlin sowie am Chelsea College of Arts in London. 2012 graduierte sie als Meisterschülerin von Antje Majewski. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Dort hat sie seit 2014 einen Lehrauftrag an der Universität der Künste. Inspiriert von Literatur, Film und Musik schafft Bettina Scholz beeindruckend lebendige Bildorganismen. Ihre Hinterglasbilder wirken wie Momentaufnahmen liquider Vorgänge. Sie erinnern an Mikroskopansichten chemischer Prozesse, aber auch an kosmische Sphären und außerweltliche Landschaften.

#### Fernando de Brito



#### NATALIE GINZBURG

2017 rückseitig signiert 61 × 43 cm grahmt (70 × 70 cm) Kugelschreiber auf Papier 300 g/qm Schätzpreis

Startpreis

3600 - 4600 EUR

2600 EUR

Fernando de Brito (\*1956) studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und arbeitete unter anderem 1982 als Assistent von Kenneth Noland in New York. In seinen seismographischen Porträts nähert sich der Künstler Persönlichkeiten des internationalen Kulturbetriebs. "Die Linie bedeutet immer Kommunikation und das interessiert mich. Wir kennen das aus der Nautik. In der Linie liegen die Anfänge der Zieldefinition des modernen Menschen.", so de Brito. Seine Arbeiten sind neben der Sammlung der Hamburger Kunsthalle in zahlreichen institutionellen Sammlungen vertreten. De Brito ist Mitglied der Akademie der Künste Hamburg. Ein filmisches Porträt des Künstlers finden Sie unter www.openstudio.gallery

#### Silke Silkeborg



Roadrunner speed · 2021 · rückseitig signiert · 120×145 cm · Öl auf Leinwand · Schätzpreis 8700 – 10500 EUR · Startpreis 6800 EUR

#### Hubertus **Hamm**



**Molded Mirror 2019 No. 03** · 2019 · signed · 125 × 125 cm · Mirror, Polished Stainless Steel, color: Indigo · Schätzpreis 12600 – 15500 EUR · **Startpreis** 8900 EUR

Silke Silkeborg studierte Kunsttheorie und Kunstgeschichte sowie Freie Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und wurde mit dem Karl H. Ditze Diplompreis ausgezeichnet. Sie versteht sich als Malerin der Nacht und erkundet Spezifika nächtlicher Phänomene, vorrangig im Medium der Malerei. Ihr Werk wurde mit Ausstellungen beispielsweise im Museum der bildenden Künste Leipzig geehrt. "In ihrem "Alleinsein mit der Nacht", wie sie ihre Erfahrung beim Malen in der Dunkelheit nennt, ihrer "Versuchstätigkeit" als Erforscherin der Nacht, findet Silke Silkeborg immer wieder zu einer neuen Art der Wahrnehmung." so die Kunsthistorikerin Belinda Grace Gardner anlässlich einer Ausstellungseröffnung Silkeborgs im Schloss Detmold/ Lippischer Kunstverein.

Hubertus Hamm (\*1950) setzt sich in seinen Werken mit den Parametern der Fotografie auseinander. Ein zentrales Sujet in seinem Schaffen ist die kritische Beschäftigung mit dem fotografischen Portrait. Die Werke des Künstlers wurden in bedeutenden Häusern wie der Villa Stuck, den Deichtorhallen, der Sammlung der Pinakothek der Moderne in München oder im Juan Art Museum in Peking ausgestellt. "Gerade arbeite ich an einer weiteren Serie meiner "Molded Mirrors". Das sind hochspiegelnde Stahltafeln, die ich mit ordentlichem Körpereinsatz bearbeite. Wenn ich mich davor bewege, sehe ich eine verflüssigte, sich permanent ändernde Reflexion von mir und dem Atelier. Diese Arbeiten sind gedacht als eine Umkehrung dessen, was Fotografie ist." so der Künstler.

#### Torben Giehler



29.V.2020 · 2020 · signiert · 90 × 110 cm · Acryl auf Leinwand · Schätzpreis 11700 – 14300 EUR · Startpreis 8200 EUR

**Thorben Giehler** (\*1973) lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte von 1995 bis 1999 an der School of the Museum of Fine Arts, Boston und im Rahmen des New York Studio Program. 1999 zeigte er seine Abschlussarbeiten im Museum of Fine Arts, Boston. Nach dem Studium zog er nach New York City, wo er bis 2009 wirkte. Seine Werke wurden in zahlreichen internationalen Ausstellungen in Galerien und Museen gezeigt. Er war 2005 auf der Prag Biennale und in "Greater NY" im MoMA PS1 in New York vertreten und hatte 2003 eine Einzelausstellung im Centro de Arte Salamanca in Spanien.

#### Danja **Akulin**



Untitled
2020
rückseitig signiert
80 × 140 cm
Bleistift / Graphite auf
Papier auf Leinwand
aufgezogen
Schätzpreis
5400 – 6700 EUR
Startpreis
3800 EUR



Untitled
2017
rückseitig signiert
61 × 85 cm
Bleistift / Graphite
auf Papier auf Leinwand aufgezogen
Schätzpreis
3600 – 4400 EUR
Startpreis
2500 EUR

Danja Akulin (\*1977) fängt mit seinen ästhetischen schwarz-weiß Zeichnungen, die von minimalistischer und konzeptioneller Natur sind, Licht und Schatten ein und konserviert damit Stimmungen und Emotionen. Sein langjähriger Lehrer und Mentor Georg Baselitz hierzu: "Danja Akulin macht konzeptionelle Zeichnungen, er sagt ästhetisch minimalistisch, die sehen, weil sie aus Peterburg kommen, anders aus als ebenso konzeptionelle Zeichnungen aus Kalifornien, z. B. von Ed Ruscha. Das nun gerade ist interessant. Gute Zeichnungen sehen so aus wie diese hier." Akulin studierte an der Akademie der Künste in Berlin neben der Klasse von Georg Baselitz auch bei Daniel Richter.

#### Malte **Bartsch**



Rakete, Edition (2/3) · 2019 · rückseitig signiert · 54 × 73 cm · gerahmt Museumsglas · C-Print · Schätzpreis 2100 –2600 EUR · Startpreis 1500 EUR

# Malte Bartsch (\*1984) studierte zunächst Humangeographie und Ökonomie in den Niederlanden und setzte sein Studium im Fach Freie Kunst in Braunschweig an der Hochschule für Bildende Künste fort, wo er bei Michael Sailstorfer und Bogomir Ecker studierte. 2012 wechselte er in die Klasse von Olafur Eliasson an der UdK Berlin, und beendete sein Studium mit dem Meisterschülertitel bei Manfred Pernice. Er verbindet in seinem Werk kindliche Naivität mit technischer Raffinesse im Grenzbereich physikalischer Gesetzmäßigkeiten. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen, unter anderem in der Neuen Nationalgalerie Berlin, dem Hamburger Bahnhof Berlin, der Kestnergesellschaft Hannover, der Städtischen Galerie Wolfsburg oder bei Lemoyne in Zürich gezeigt.

#### Jorinde Voigt



 $\textbf{Edition Immersive Integral Rainbow Study 3} \cdot 2019 \cdot \text{unikat} \\ \ddot{\text{a}} \cdot 35 \times 70 \text{ cm} \cdot \text{Ditone print on watercolor paper with unique gold leaf applied by hand} \cdot \text{Courtesy of K\"{o}nig Galerie} \cdot \text{Sch\"{a}} \\ \text{tzpreis 2200} - 2700 \text{ EUR} \cdot \textbf{Startpreis 1600 EUR}$ 

Jorinde Voigt (\*1977) ist eine deutsche Künstlerin, die mit den Medien Zeichnung, Schrift, Malerei und Installation arbeitet. Sie war bis 2019 Professorin für konzeptuelle Zeichnung und Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München. Seit 2019 ist sie Professorin an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Ihr Werk ist in zahlreichen Galerien, Museen sowie privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten. Dazu gehören das Centre Pompidou Paris, Museum of Modern Art New York, das Art Institute of Chicago, das Kupferstichkabinett Berlin, die Bundeskunstsammlung Bonn, oder die Hamburger Kunsthalle. 2008 wurde Jorinde Voigt mit dem Otto-Dix-Preis ausgezeichnet. 2012 erhielt sie den Daniel & Florence Guerlain Contemporary Drawing Prize.

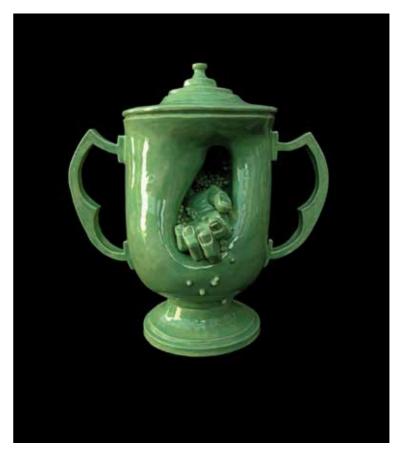
#### Penny Monogiou



Frieze of Parthenon · 2020 · signiert · 100 × 110 cm · Öl auf Leinwand · Schätzpreis 3100 − 3800 EUR · Startpreis 2200 EUR

Penny Monogiou (\*1989) lebt in Hamburg, wo sie als Künstlerin und Kuratorin arbeitet. Sie studierte an der Kunstakademie in Athen Malerei bei Professor Yannis Psychopedis sowie Video Art Animation. Ihre Arbeiten wurden teils in musealen Gruppen- und Einzelausstellungen auf Zypern, in Griechenland, Frankreich, Deutschland und der Türkei präsentiert. Sie wurde mit dem 1. Preis der VI. Studentenbiennale ausgezeichnet. Ihre Skulptur Through Time wurde für die Dauerausstellung auf dem Eleftherios Venizelos Airport in Athen ausgewählt. Zudem arbeitete sie als Kuratorin und gründete das als gemeinnütziges Künstlerkollektiv angelegte Compassion Projekt. Ein filmisches Porträt der Künstlerin finden Sie unter www.openstudio.gallery.

#### Isabell **Kamp**



Chance
2020
signiert und gestempelt
37 × 34 × 23 cm
Keramik
Schätzpreis
2800 – 3500 EUR
Startpreis

2100 EUR

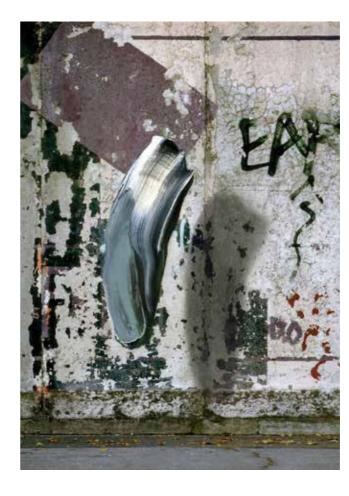
Isabell Kamp (\*1980) absolvierte ihre Ausbildung an der staatlichen Akademie der Bildende Künste Stuttgart in den Klassen von Volker Lehnert, Holger Bunk und Birgit Brenner. In ihrer skulpturalen und installativen Arbeit widmet sich die Künstlerin der thesenartigen Erprobung unterschiedlicher Gedanken über und den Kommunikationsstrukturen in zwischenmenschlichen Beziehungen. In der Auseinandersetzung mit der menschlichen Erscheinung und ihrer Körpersprache baut sie Fragestellungen, Ideen und Wahrnehmungen ein. Ihr Leitmotiv ist dabei die Suche nach visuellen Entsprechungen für emotionale Befindlichkeiten. Ein filmisches Porträt der Künstlerin finden Sie unter www.openstudio.gallery

#### Fritz **Bornstück**



Brenner
2018
rückseitig signiert
60×50 cm
Öl auf Leinwand
Schätzpreis
3400 – 4600 EUR
Startpreis
2400 EUR

#### Marc Lüders



733-8-4
2008
rückseitig signiert
27 x 18 cm
Öl auf Cibachrome Print
auf Aludibond
Schätzpreis
1550 – 2000 EUR
Startpreis
1100 EUR

Fritz Bornstück (\*1982) studierte an der Universität der Künste in Berlin bei Leiko Ikemura und absolvierte die Meisterklasse von Thomas Zipp. Er hat in bedeutenden Institutionen wie der Neuen Nationalgalerie, Berlin, dem Van Gogh Museum, Amsterdam, Arken Museum of Modern Art, Dänemark, ausgestellt. Darüber hinaus sind seine Werke Bestandteil zahlreicher privater und institutioneller Sammlungen. Seine Arbeiten referieren zwar auf unterschiedlichste europäische Malereitraditionen, entziehen sich aber immer wieder bestehenden Kategorien. Seine intensiven Arbeiten, düster und humorvoll, stecken voller Querverweise an die moderne Popkultur sowie die traditionelle Malerei der alten Meister der Stilleben- und Landschaftsmalerei.

Marc Lüders (\*1963) nennt seine Werke, in denen Fotografie und Malerei verschmelzen, Photopicturen. Ihrer Umwelt entrückte Figuren oder amorphe Flugobjekte mit pastosem Duktus scheinen dabei physisch deplatziert. In seinen Bildern gelingt es Marc Lüders tief in eine Reflexion über die Gattung der Malerei einzutauchen. Nach einem Studium der Anthropologie und Philosophie studierte er an der HAW in Hamburg Graphikdesign. Ein Villa Massimo Stipendium förderte die Aufnahme seiner Werke in zahlreiche Sammlungen wie das Museum of Contemporary Photography in Chicago sein Werk in die Sammlung und die Hamburger Kunsthalle zeigte eine Einzelausstellung des Künstlers. Auf openstudio.gallery finden Sie ein filmisches Porträt von Marc Lüders.

#### Christopher Lehmpfuhl



Skandinavische Flaggen in Rosenkranz 2020 links unten signiert CL20 40 × 30 cm Öl auf Leinwand Schätzpreis 4000 – 5100 EUR Startpreis 3000 EUR

#### Peter Nikolaus Heikenwälder



Ohne Titel
2020
rückseitig signiert
60 × 50 cm
Öl auf Leinwand
Schätzpreis
3000 – 3700 EUR
Startpreis
2100 EUR

Christopher Lehmpfuhl (\*1972) zählt zur Gruppe der Norddeutschen Realisten. Der ehemalige Meisterschüler von Klaus Fußmann fertigt seine pastosen Landschaftsdarstellungen und Stadtansichten in freier Natur und steht dabei häufig in direktem Kontakt zu den Naturgewalten. Sein Werk steht hierbei in der Tradition der Plein-Air-Malerei der deutschen Impressionisten wie Slevogt oder Liebermann. Lehmpfuhl erhielt für seine Arbeit zahlreiche Preise und Ehrungen. Seine Werke befinden sich unter anderem in der Sammlung Würth in Künzelsau, dem Badischen Landesmuseum, Karlsruhe sowie der Sammlung des Deutschen Bundestages in Berlin. Das Landesmuseum Schloss Gottorf zeigt noch bis Mitte Oktober 2021 seine monographisch angelegte Werkschau Farbrausch.

Peter Nikolaus Heikenwälder (\*1972) studierte an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig bei Friedemann von Stockhausen und Klaus Stümpel. In seinen Malereien macht Heikenwälder sich auf die Suche nach Antworten. Mehrere Jahre kann es dauern, bis ein Bild seine endgültige Gestalt gefunden hat, bis alle Probleme der Formfindung, des Raumes und der Farbe so gelöst sind, dass die Arbeit vor dem künstlerisch-kritischen Blick bestehen kann. Vor dunklem Grund eröffnen sich dann halbtransparente endlose Räume, durchkreuzt nur von schwebenden Formen in teils leuchtenden Farben. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt und sind in prominenten Sammlungen vertreten. Ein filmisches Porträt hierzu finden Sie unter www.openstudio.gallery

#### Ivo von Renner



#### Checking the caboose Radio

1993/2020 signed reverse 28,5 × 40 cm image 50 × 65 cm paper Edition 6-1 Museums quality inkjet fine art print on Hahnemühle paper, kaschiert auf Alu-Dibond Schätzpreis 1850 – 2400 EUR **Startpreis** 1300 EUR

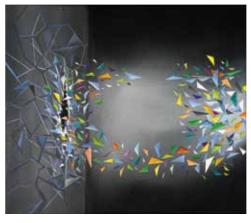


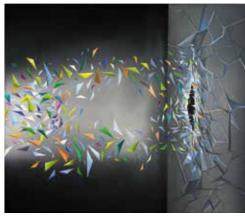
#### Leaving the Sculpture Park

1993/2020
signed reverse
28,5 × 40 cm image
50 × 65 cm paper
Edition 6-1
Museums quality inkjet fine art print
on Hahnemühle paper, kaschiert auf
Alu-Dibond
Schätzpreis
1850 – 2400 EUR
Startpreis
1300 EUR

Ivo von Renner (\*1949) hat Grafikdesign studiert und war als Fotograf für Publikationen wie den Stern oder die ZEIT tätig. Als Werbefotograf hat er sich früh auf internationaler Ebene etabliert und über 250 preisgekrönte Werbekampagnen fotografiert. Weltweit sind seine Werke in Museen und Galerien sowie wichtigen Fotografie-Sammlungen zu sehen. Ivo von Renner ist für die Global Leica Academy tätig und konzentriert sich heute ausschließlich auf sein künstlerisches Werk. Seine Bilder haben alle namhaften Auszeichnungen und Preise gewonnen und er definiert die Maxime für seine Arbeit durch den Anspruch: "Das Auge muss leuchten." Ein weiteres zur Auktion stehendes Werk des Künstlers Ivo von Renner finden Sie auf der PArt Auktionsseite bei van-ham.com.

#### Meray Leibkuechler





Quantum Jump · 2-teilig · 2021 · signiert · je 60 × 50 cm · oil on canvas · Schätzpreis 4100 – 5200 EUR · Startpreis 2900 EUR

Merav Leibkuechler (\*1984) ist eine deutsch-israelische Malerin, Performerin und Multimediakünstlerin.
2012 begann sie ihr Studium an der Universität der Künste Berlin im Fachbereich Bildende Kunst mit den
Schwerpunkten Malerei und Multimedia. In der Klasse von Thomas Zipp schloss sie ihr Studium 2019 als Meisterschülerin ab. Für ihre Abschlussarbeit wurde sie mit dem Anerkennungspreis der Helmut Thoma Stiftung
der Universität der Künste Berlin ausgezeichnet. Sie ist regelmäßig an Ausstellungen beteiligt, unter anderem
2019 in der Volksbühne Berlin, 2018 in der Galeria ARTA GRACA, Lissabon, 2017 in der Villa Grisebach, Berlin,
2016 im Museum FLUXUS, Potsdam, 2014 beim OBEN-CFZ, Wien sowie im Palazzo Zenobio, Venedig.

#### Anselm Reyle



**Untitled** ·2020 · 87 × 73 × 4 cm · Mixed Media auf Sackleinen · Schätzpreis 28500 – 33000 EUR · **Startpreis** 22500 EUR · (siehe Titelseite)

Anselm Reyle (\*1970) hat Malerei an der Akademie der Künste in Karlsruhe studiert, er lebt und arbeitet in Berlin. Anselm Reyle ist mit Bildern, Reliefs und Skulpturen international bekannt geworden, für die er u.a. mit Materialien wie PVC-Folie, Autolacken, Spachtelmasse, Acryl, Spiegel, Beton oder auch mit LED-Leuchten experimentiert. In seiner Malerei wie in seinen Skulpturen spielen Fundstücke eine große Rolle. Ob es sich dabei um malerische Gesten und Motive anderer Maler oder auch um Alltagsobjekte oder Skulpturen handelt, er eignet sie sich an, nicht zuletzt auch, um die mit ihnen assoziierten Klischees aufzurufen und zuzuspitzen. Anselm Reyle unterhält eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg.

#### Tanja Rochelmeyer



**Splinter** · 2016 · signiert · 55 × 64 × 60 cm · Acrylfarbe auf Acrylglas · Schätzpreis 7200 – 9000 EUR · **Startpreis** 5100 EUR

# Tanja Rochelmeyer (\*1975) steht für ihre abstrakte Raumerfahrungen kreierende Malerei sowie aus transparenten Kunststoffen gefertigte farbige Skulpturen. Auf der Suche nach einem formalen Sinn in den wuchernden geometrischen Formen bleibt Rochelmeyers Architektur virtuell und scheinbar widersprüchlich. Aus jeder Richtung der Komposition erwachsen neue Sichtweisen, jedes Licht erzeugt magische Reflexe. Ihre Arbeiten wurden überzeugend als Echo auf die ungreifbare Ausdehnung und polydimensionale Struktur des Internets bezogen, das sich immer stärker mit unseren primären sensuellen Erfahrungen verschränkt. Die Künstlerin gilt als einflussreiche Position im internationalen Kunstdiskurs.

#### Miwa **Ogasawara**



 $\textbf{Move On 2} \cdot 2020 \cdot \text{signiert auf R\"{u}ckseite} \cdot 50 \times 60 \text{ cm} \cdot \\ \ddot{O}l \text{ auf Leinwand} \cdot \text{Sch\"{a}tzpreis} \cdot 4700 - 5800 \text{ EUR} \cdot \\ \textbf{Startpreis} \cdot 3300 \text{ EUR} \cdot \\ \textbf{Startpreis} \cdot 3000 \text$ 

Miwa Ogasawara (\*1973) studierte an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg. In ihrer Malerei forscht sie zum Thema Menschlichkeit. Die Künstlerin untersucht dabei die Aufmerksamkeit für das Existenzielle im Leben, wie es sich manchmal auch im Kleinsten zeigen kann. Ogasawara kann auf zahlreiche Kunstvereins- und Museumsausstellungen in Deutschland, Großbritannien und Japan zurückblicken. Sie ist u.a. in der Sammlung des Centre Pompidou, der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, der Jil Sander Collection, der Guttman Collection, New York oder dem Arario Museum, Seoul prominent vertreten. Aktuell läuft ihre Book-Release-Ausstellung zur Künstlerbuch-Publikation Unspoken, das im Hirmer Verlag erschienen ist.

#### Christian Jankowski



Global Membership -»50% After Costs« 2019 signed

unique

130201

Acrylic paint on suitcase in acrylic glass box,  $53 \times 61 \times 33$  cm

Inkjet print on baryta paper 86 × 61 × 3.5 cm

Inkjet print on paper 30 x 21 cm Schätzpreis 12000 – 16000 EUR

Startpreis 8000 EUR

M Gmail Christian Jankowski vichristianjankowski@gmail.com\* Art for offices: Berlin 11. Jun 2018 um 2001 Dear Chidalies How are you? I am writing because I want to invite you to be part of a very special collection! Our support office at Dean Street is no longer fit for purpose and flick (Jones, my boss and founder of SH) is upgrading us big time. We move into 180 The Strand in early Auturm. It's going to be a great site with neighbours such as Chipperfield Architects. Frieze Art Feir and Magazine, Dazed and Confused and lots of designers. We will have two floors for the offices which are very high end, with pienty of space for us to bring in outside visitors which we don't do much of at the moment as the current offices don't represent Soho House! There will also be 3 foors for Soho Works and 2 foors for a new Soho House complete with a rooftop pool evertooking the Thamest So, I need amazing art for the offices and we want to create a special collection that speaks of the Soho I am asking an artist who is central to the House's history and community to make a work about that site. We can send you existing professional images we have of the location (Rayan will follow this email with some and if you like you could work from them or have as reference only- so maybe a collage, photo montage, drawing, painting... we don't mind how you approach it, it should be a representation of the House, any part but propably something recognisable for that site, as described by you. All the works will be same size, A1 and wall based and framed by us. I would love for you to do Berlin Sohu Houser Then in an ideal world afterwards with your permission we would make some of these pieces into editions with our recently brunched Soho Home Editions as I am sure members will want to buy. The ones by young artists in the collection we launched this month are selling well, two editions have sold out already in fact. We pay all up-front costs, they are produced by Jealous Studio and the artist receives 50% after costs. For the commission, each artist is being offered 2 years global membership and £2000 contra each. The deadline is 2<sup>ed</sup> September. Let me know what you think! Love Kate ing the contract of the contra

Goal - Artis effort Bole



41

Christian Jankowski (\*1968) ist ein deutscher Konzept- und Aktionskünstler sowie Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Sein Werk wird international viel beachtet und ausgestellt, unter anderem im San Francisco Museum of Modern Art, dem Tokyo Metropolitan Museum of Photography oder der Pinakothek der Moderne in München. Er ist mehrfacher Venedig-Biennale Teilnehmer, kuratierte die Manifesta 11 in Zürich und ist regelmäßig auf den renommiertesten Kunstmessen, wie der Art Basel, der Frieze Art Fair oder der Armory Show vertreten. Für das vorliegende Werk wurde er vom Soho House einem Members Club und Hotel mit Veranstaltungsorten auf der ganzen Welt - angesprochen, eine Arbeit für ihren neuen Hauptsitz in London zu produzieren, die einen Bezug zum Soho House Berlin haben sollte,

der Stadt, in der der Künstler lebt und arbeitet. Die Einladung kam per E-Mail und enthielt eine Reihe von Bedingungen, wie zum Beispiel: die Größe des Werkes, die möglichen Techniken sowie das Honorarangebot an den Künstler. Davon inspiriert beschloss Jankowski, ein Selbstporträt anzufertigen, das die Herausforderungen und Vorteile eines Künstlers darstellt, der sich so um eine globale Mitgliedschaft bemüht. Das Foto zeigt den Künstler, wie er vor dem Hotel, umgeben von 15 seiner alten Gepäckstücke, nach einem Taxi winkt. Die weißen, handgeschriebenen Anhänger an jedem der Koffer machen Auszüge aus der ursprünglichen E-Mail-Einladung des Soho House sichtbar. Die verschiedenen Designs der abgenutzten und weitgereisten Koffer werden zu Trägern der Phantasie für "very high end", "wall based", "50 % after costs" usw. Während sich die Weltkugel dreht, kann der überforderte Künstler lange auf ein Taxi warten, das anhält.

#### Janus Hochgesand



Ohne Titel
2021
rückseitig signiert
100 × 80 cm
Öl und Pigment auf
Leinwand
Schätzpreis
4300 – 5200 EUR
Startpreis
3100 EUR

#### Paul **Schrader**



Super Nova 2021 signiert 140 × 100 cm Acryl on canvas Schätzpreis 14500 – 18000 EUR Startpreis 10300 EUR

Janus Hochgesand (\*1981) studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Andreas Slominski, an der Esmeralda Escuela Nacional de Pintura in Mexiko City bei Prof. Sofia Taboas sowie an der Städelschule in Frankfurt bei Prof. Tobias Rehberger. Er wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien, u.a. dem Hamburg-Reisestipendium, dem Rheinland-Pfalz-Stipendium sowie dem Absolventenpreis der Städelschule geehrt. Seine abstrakten Werke nennt Hochgesand selber High Intensity Paintings und in ihnen spielen Oberfläche, Strukturen und Texturen die zentrale Rolle. Seit 2005 ist er regelmäßig in Ausstellungen im In- und Ausland vertreten. Ein filmisches Porträt des Künstlers finden Sie unter www.openstudio.gallery

Paul Schrader (\*1971) lebt und arbeitet in Hamburg. Vom Autodidakten zum gefeierten Künstlerstar, so könnte eine Headline in einem der namhaften Hochglanzmagazine lauten. In seinen Werken geht es um die Freiheit der Kunst: Dieses Leitbild beeinflusst alle seine Werke. Früh fand er zur Malerei, aber anstatt Bildende Kunst zu studieren, promovierte er in amerikanischem und europäischem Kartellrecht und arbeitete über sechs Jahre in einer britischen Großkanzlei. Dann schaffte er sich eine Welt der Kunst, in der es keine Grenzen gibt. Seit seinem hundertprozentigen Bekenntnis zur Malerei, ist er zum Shooting-Star avanciert und verkauft seine farbenfrohen Leinwände unter großer medialer Beachtung und atemberaubendem Erfolg bis nach Mumbai. Für die PArt Auktion hat er das Werk Super Nova geschaffen. Den NFT-Hype aufgreifend wird dies durch ein korrespondierendes Digital-Kunstwerk zusammen mit Looping Lovers ergänzt. Nutzen Sie diesen QR-Code und erleben Sie NFT-ARTI

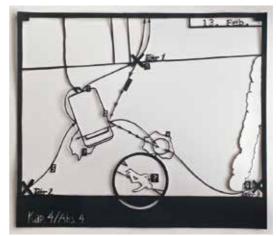


#### Thorsten Brinkmann

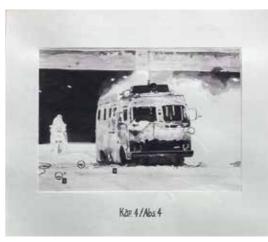


Over the rainbow
2021
rückseitig signiert
40 × 30 × 4 cm
C-print and found
object mounted on
aludbond framed with
uv-museumsglass
Schätzpreis
4500 – 5400 EUR
Startpreis
3000 EUR

#### Jana **Gunstheimer**



Über F., Kap. 4/ Abs. 4
2-teiliig
2006
je 45 x 52,4 cm
Aquarell und
Scherenschnitt
Schätzpreis
4000 – 5100 EUR
Startpreis
3000 EUR



Thorsten Brinkmann (\*1971) inszeniert ausrangierte Gegenstände wie Vasen, Schüsseln und Dosen, häufig in ironischen Selbstporträts, für die der Künstler in konstruierte Kostüme schlüpft, um verschiedene Charaktere zu erschaffen. Oftmals entstehen aus diesen Fotografien Assemblagen, indem er Fundstücke zum Bild hinzufügt und so dreidimensionale Objekte schafft. Seine Fotografien wecken häufig Assoziationen zu bekannten Werken der Kunstgeschichte, die Reiterstatuen oder Monarchen zeigen. Seine Arbeiten sind unter anderem in folgenden Sammlungen vertreten: Hamburger Kunsthalle; Fotomuseum Winterthur; Gemeentemuseum Den Haag; Museum der Moderne, Salzburg; Kunsthalle zu Kiel; Museo de San Carlos, Mexcio City; Collection Evan Mirapaul, USA.

Jana Gunstheimer (\*1974) arbeitet vorwiegend im Medium der Zeichnung, die installativ oder medial erweitert präsentiert werden. Von 1993 bis 1998 studierte sie Ethnologie und Kunstgeschichte in Leipzig, von 1997 bis 2003 Malerei und Grafik an der Burg Giebichenstein in Halle. Seit 2016 ist sie Professorin für experimentelle Malerei und Zeichnung an der Bauhaus-Universität in Weimar, an der sie ein Institut für Regionale Realitätsexperimente gegründet hat. Ihre Werke sind am Art Institute of Chicago, in der Galerie im Taxipalais in Innsbruck, im Gemeentemuseum Den Haag, im Centre Pompidou in Paris, der Pinakothek der Moderne in München, dem Musee d'Art Moderne St. Etienne oder der Albertina in Wien vertreten.

#### Hubert Scheibl



Zazura E
1997/98
signed
100 × 70 cm
Mixed media on paper
Schätzpreis
7200 – 9600 EUR
Startpreis
4800 EUR

#### Franz Erhard Walther



Ohne Titel
(20)19
signiert und datiert
41,6 × 31,6 cm
Graphitstift und Gouache auf Papier
Schätzpreis
2500 – 3100 EUR
Startpreis
1750 EUR

Hubert Scheibl (\*1952) studierte bei Max Weiler und Arnulf Rainer an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Der Künstler lebt einige Jahre in New York, was sein Arbeiten und Denken bis heute prägt. Scheibl nahm in den 1980er Jahren an der Biennale in Venedig und in São Paulo teil. Anschließend folgten zahlreiche Ausstellungen in namhaften öffentlichen und privaten Institutionen (Wien, Salzburg, Köln, Düsseldorf, Amsterdam, Modena, Luxemburg, Paris, New York) und ebneten seine Entwicklung zu einem der wichtigsten österreichischen Künstler seiner Generation. Das Belvedere Museum in Wien würdigte sein Werk 2016 mit einer umfassenden Einzelausstellung.

Franz Erhard Walther (\*1939) ist ein deutscher Bildhauer, Konzept-, Installations- und Prozesskünstler. Zusammen mit Gerhard Richter und Sigmar Polke studierte er bei K. O. Götz an der Kunstakademie in Düsseldorf. Walther lebte ab 1967 in New York und stellte dort 1969 u. a. mit Dan Flavin im Museum of Modern Art aus. 1971 wurde er als Professor an die Hamburg Hochschule berufen. Zu seinen Schülern zählen u. a. John Bock, Rebecca Horn, Santiago Sierra, Christian Jankowski, Martin Kippenberger oder Jonathan Meese. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen documenten ausgestellt. 2017 wurde Walther mit dem Goldenen Löwen der 57. Biennale di Venezia ausgezeichnet. Walther zählt zu den einflussreichsten Gegenwartskünstlern international. Wir danken Franz Erhard Walther sehr herzlich für die vollständige Stiftung des Hammerpreises zu Gunsten des PArt-Hilfsfonds.

#### Felix Rehfeld



Rochus 10
2014
rückseitig signiert
75×100×8 cm
mit Ölfarbe bemaltes
MDF Relief
Schätzpreis
4400 – 5400 EUR
Startpreis
3100 EUR

Felix Rehfeld (\*1981) nahm 2003 sein Studium der Malerei an der Hochschule in Bremen unter der Leitung von Prof. Karin Kneffel auf. Durch den Umzug der Kneffel-Klasse nach München folgte er an die 'Akademie der bildenden Künste'. Als ihr Assistent leitete er die Kneffel-Klasse zusammen mit Martin Spengler von 2010 - 2017. Rehfeld zeigte seine Gemälde bereits weltweit wie zum Beispiel in Brasilien in der CAL (Casa das Artes de Laranjeiras) und im MARCO (Museu de Arte Contemoranea), wie auch in der AKI Gallery in Taipeh in Taiwan. Des Weiteren hatte er zahlreiche Ausstellungen in Mailand, Wien, Hamburg, München und der Galerie Haas in Zürich. Im Jahr 2015 zeigte Rehfeld seine 'Rochus Serie' in der Galerie Miro in Prag.

## Der Platz, um Kunst zu kaufen. Plakatkampagne im öffentlichen Raum Künstlerfonds **Viewing Rooms** kuratierte Räume unserer Jury finanzielle Soforthilfe für Künstler **Benefiz Auktion PArt Talks** auf PArt und Instagram das Highlight im Jahr Erlös für Künstler bei Plattformverkäufen 100%

### PArt Talks



In kurzen prägnanten PArt Talks berichten die Künstler im Gespräch mit unserem Team von fünf Kunsthistorikerinnen über ihre Arbeit und stellen einzelne Werke vor. Aktuell sind bereits über 150 Gespräche auf PArt und Instagram verfügbar.



## Viewing-Rooms

Prominente Multiplikatoren der Kunst-szene gestalten themenspezifische Viewing-Rooms mit ihren Favoriten. Besucher profitieren hier von den Tipps der Kunstmarkt-Experten und erhalten so Ankaufsempfehlungen mit Potential.

## Plakatkampagne





Ausgewählte Künstler der Plattform werden in einer Plakatkampagne im urbanen Raum der Öffentlichkeit präsentiert. PArt Künstler haben dadurch die Chance, Teil von Deutschlands größter Outdoor-Gallery zu werden.

### PArt-Benefizauktion — online

Das Kölner Auktionshaus VAN HAM steht der PArt Initiative auch dieses Jahr als Sponsor zur Seite. Nach der erfolgreichen PArt-Benefizauktion im letzten Jahr werden vom 30. Juni – 8. Juli 2021 spannende Werke in einer ONLINE ONLY-Auktion bei VAN HAM zugunsten der Initiative versteigert.

Den Online-Katalog mit den angebotenen Losen, sowie alle Informationen zur Registrierung und Teilnahme finden Sie auf







## PArt Künstlerfond

## Die PArt Jury



Fondsmittel werden durch eine Jury Künstlern in Not zugesprochen.

Der Fonds speist sich aus Spenden sowie der Benefiz-Auktion.

Spenden erhält der Fonds von Unterstützern der Projekts und Künstlern nach Verkäufen über die Plattform.

Aktuell wurden bereits über 125.000 Euro an Künstler ausgeschüttet



Johann König Gallerist



Prof. Leiko Ikemura Künstlerin



Dr. René Scheu Feuilletonchef Neue Zürcher Zeitung



Markus Eisenbeis
Geschäftsführender Gesellschafter
Van Ham Auktionen



Prof. Daniel Richter
Künstler



Prof. Dr. Thomas Girst Leiter des BMW Art Programs



Georgina Pope
Chef Kuratorin
INDEPENDENT COLLECTORS



Florian Illies
Autor, Kunsthistoriker
& Verleger

### Corporate Collection

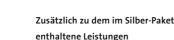


Kunst im Unternehmen bietet immer einen Mehrwert. Eine Unternehmenssammlung motiviert die eigenen Mitarbeiter und bietet Anlässe zum Dialog mit den Geschäftspartnern sowie der Öffentlichkeit. Kunst demonstriert die Bereitschaft, über das originäre Geschäft hinaus Stellung zu beziehen und Verantwortung zu übernehmen. Eine gut strukturierte und kuratierte Kunstsammlung spiegelt immer mehr Wert in das Unternehmen zurück als ihre Anschaffungskosten. Viele Unternehmenssammlungen werden nicht nur zu attraktiven Konditionen erworben, sondern erzielen im Laufe der Jahre auch eine Wertsteigerung. Der Kauf

von Kunst bei PArt ist auch ein Ausdruck der besonderen sozialen Verantwortung des Unternehmens. Künstler werden direkt unterstützt und das Klima im Unternehmen wird positiv beeinflusst. Es ist ein Zeugnis für nachhaltige Investitionen und langfristige Unternehmensstrategien. In den Kategorien Silber, Gold und Platin bieten wir Ihnen individuelle Pakete für Kunstinvestments auf der PArt-Plattform an. Mit diesen erwerben Sie für den Gesamtwert Ihres Paketpreises Kunstwerke und unterstützen damit direkt und unmittelbar die jeweiligen Künstler. Für alle drei Pakete steht Ihnen eine unserer Kuratorinnen mit kunsthistorischem Hintergrund zur Verfügung.







- Sie erhalten eine kunsthistorische Einführung für Ihr Mitarbeiter-Team
- Führung durch Ihre Sammlung für Ihre Geschäftspartner durch Ihren Kurator



### Zusätzliche Leistungen über das Gold-Paktet hinaus

- Erstellung eines kunstgeschichtlichen
  Textes für Ihre
  Unternehmenskommunikation
- Vortrag zur Vernissage durch den Kurator der Sammlung



#### Optionale Zusatzleistungen

- Unterstützung der Unternehmenskommunikation durch Bereitstellung kunsthistorischer Inhalte zur Unternehmenssammlung für Social Media, Website oder andere Publikationen
- Entwicklung einer Kunstedition für Ihre Geschäftspartner auf Basis Ihrer Kunstsammlung
- Planung und Durchführung von Diskussionsformaten mit Künstlern unter Einbeziehung Ihrer Kunden und Geschäftspartner
- Konzeption von einzigartigen Veranstaltungen zu verschiedenen Themen des Kunstmarktes auf Basis Ihrer Sammlung

#### Leistungen

- Der volle Investitionsbetrag wird für den Erwerb von Kunst verwendet
- Ein Kunsthistoriker entwickelt ein passendes Kunstkonzept für Ihr Unternehmen
- Unser unabhängiger Kurator entwickelt Vorschläge für geeignete Kunstwerke
- Ein Kurator unterstützt Sie bei der Umsetzung der Präsentation und Hängung
- Das PArt-Team koordiniert für Sie die Logistik und Fragen der Versicherung
- Ihr Unternehmen wird als Unterstützer der PArt Initiative genannt



## Unsere **PArtner**

P\RT

"Kultur ist systemrelevant und wir müssen alle gemeinsam etwas tun, damit das so bleibt."

Christoph Amend

Chefredakteur des Zeit Magazins

,Die professionell geführte Plattform der PArt ist eine tolle Lösung für alle Kunstliebhaber. Ein echter Mehrwert auch für unsere Kunden, da die großen Ausstellungen und Messen derzeit nicht stattfinden können und daher kaum ein Kontakt zwischen Künstlern und Kunstsammlern möglich ist.'

Marcus Vitt CEO - Donner & Reuschel

















**Art Springboard** 

## Sie wollen Unternehmenspartner werden? Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen!

PArt ist eine Initiative der Spiegelberger Stiftung Großer Burstah 36-38 • 20099 Hamburg • www.producersart.com Rene Spiegelberger • spiegelberger@producersart.com Ulf-Axel Herold • herold@producersart.com

## MISA

PRIMARY AND SECONDARY ART MARKET

10th — 22nd August 2021

MORE INFORMATION ON MESSEINSTAGNES.COM

ST.AGNES ALEXANDRINENSTR. 118-121 10969 BERLIN-KREUZBERG

T +49.30.261 030 80 INFO@MESSEINSTAGNES.COM